

**Samstag, 8. November 2025 ab 14 Uhr**  
**Galerie Blaugelbezwetl, Propstei 1, 3910 Zwettl**  
**„Lange Nacht des Films 2025“**  
**Experimental-, Animations-, Spiel- u. Dokumentarfilm**

**14.00 Uhr**

**Mukato** - Trickfilmprojekte an Schulen

**BG Horn**

**Florida Dreams / 2025 / 03:00**

Schülerinnen am BG-Horn haben in sanften Bildern von einer Reise durch Florida, von der Liebe und vom Vergehen der Zeit erzählt. Sehnsucht nach Unbeschwertheit, Leben und Zukunft in der Zeit multipler Krisen. Eine traumhafte Allegorie. Ein MuKaTo Projekt.

**Time Zones / 2025 / 03:50**

die jungen Filmemacher entwerfen ein aufregendes Rennen um den Erdball in 10 verschiedenen Stationen in verschiedenen Zeitzonen nicht in 80 Tagen aber in knapp 4 Minuten.

**Nancy's Nightmares / 2025 / 03:31**

Albträumen und Angst erfüllter Zustand - Die Schülerinnen des BG Horn finden in ihrer Interpretation einen Ausweg für die Protagonistin. „there's something happening inside of you so just keep on breathing...“

**Want some air / 2025 / 02:36**

Inspired by the lyrics....they are trying to keep the boat afloat. But the basic question remains...Don't you want me now?...

A video by Lena, Bella, Marie, Nora, Julia, Laura, Denise, Viki und Mavie in collaboration with Karo from MuKaTo

**BRG Mediahighschool Henriettenplatz Wien**

**Oh du mein Westbahnhof / 2025 / 4:12**

Stimmungsbilder vom Westbahnhof. Eine dramatische Liebesgeschichte. Ein Film von Alister, Yasin, Nesrin, Chibi, Aischa, Anna-Marija, Shaza, Elona, Erza, Dhanai und Noura (SchülerInnen des BORG 15 Mediahighschool Henriettenplatz)

Technick: Cut-Out, Zeichentrick, Sandanimation und Found Footage.

**Der Mann auf dem Gleis / 2025 / 04:00**

**HFL Krems**

**Lost Souls / 2025 / 02:56**

To the spooky soundscape Ahmed, Andor, David, Jakob, Jasmin, Luca und Lukas (students of HLF Krems) made a film. A group of teenagers explores an abandoned mental asylum, when they get trapped in a room. Will they be able to escape alive? Nothing for weak nerves....Technique: Cut-Out and Vfx

**The Porthell / 2025 / 03:00**

Es ausgelassen gefeiert. Gedächtnislücken inklusive. Was ist da wirklich passiert? SchülerInnen der HLF Krems haben mit MuKaTo einen Film gemacht. Overpainted single frames

**BG/BRG Laa / Thaya**

**Jägermeister / 2025 / 04:34**

made by Nesrin, Maria A., Stefania, Nela, Paul, Richard, Philipp, Moritz, Gabriel und Maria W. from BRG Laa a.d. Thaya in collaboration with Karo from MuKaTo Folkmusic meets Punk, while the guy from the Bar falls for the girl in love with someone else. Will he conquer her heart? Luckily there's the rainbow cow that saves the day as things seem to get sour...

### **Spirits / 2025 / 04:49**

Ein letztes Mal werden die Geister beschworen. Vergangenheit und Gegenwart greifen in einander und bereiten einen furiösen Abend. Es ist ein kleiner, aufregender Trickfilm entstanden. Analog in Cut Out Stop-Motion Verfahren.

### **BORG Mistelbach**

#### **Die Stille reitet mit / 2025 / 03:07**

#### **Pajaro de Paz / 2025 / 02:27**

A video made by Jasmine, Mojo, Mariia; Giogio, Viktoria and Zoe (students of BORG Mistelbach) in collaboration with MuKaTo.

Inspired by the lyrics and the urging longing for the freedom of birds, two friends attempt to escape the grey fortress of confining city walls.

Technique: Cut-Out, Collage and Drawn Animation

**15.20 Uhr**

### **Eva Petrič**

#### **Breathe in / 2025 / 06: 41**

#### **Breathe out / 2025 / 05: 41**

#### **Breath / 2025 / 07: 10**

*A triptych tapestry of classical and raw sounds, images and satellite data intertwined... A juggling of empathy between musician Isabella Libra and artist Eva Petrič.*

C. Debussy "Clair de Lune" from the Suite Bergamasque / G. Sollima "Beri"

E. Satie Gnossienne n.1

"My choice of colors is based on my synaesthetic perception that concerns the musical phrasing through the intensity of the sound vibrations of the piece and the color temperature (warm colors like yellow, red, orange etc... and cold colors like light blue, blue, green etc..) I associate a bright and brilliant sound with a warm color and a more expressive and intimate sound with a cold color. So in this specific case I chose satellite photos that had the right chromatic characteristics for the selected pieces. Debussy with colder colors, Sollima warm colors, Satie cold colors."

### **Isabella Libra**

"Micky Mouse came to be a part of "Clair de Lune" C. Debussy, because all the material I use is my analog material that I film between my travels, projects... I found this Micky mouse, or better said, it found me this January in Indonesia, on a completely wild and deserted beach, most probably very far from the child it once belonged to... And I felt it as the remnants of a most special and emotional relationship that is no more... As a poetic feeling..."

At the same time Micky mouse is already an idealized Symbol... An Impression of an entire era, having a certain romanticism to it... So I felt it fits into the dreamy feeling this music fills me with..." *Eva Petrič*

*We invite you to participate in a simple manner: by breathing, by connecting to the space(s) that surround us, that are between us, but could also connect us.*

Isabella Libra is a concert artist based in Italy and Switzerland, a piano teacher at the V. Bellini Conservatory in Catania, and a dedicated researcher and experimenter.

She is the author of the project *The Sound Colors: Interaction Between Sound and Color in Movement*. Her work explores the frequencies and vibrations of sound, with a strong focus on music therapy. She has developed several research-based artistic projects, including *Interstellar* and *Galactica*, and is currently working on *Vulcanica – The Mystica of Volcanoes*. Since 2010, she has been actively engaged in projects at the intersection of art and science.

Eva Petrič is a transmedia artist based between New York, Vienna, and Ljubljana.

Working across photography, video, sound, performance, scent, and installation, she creates immersive environments that invite emotional and intellectual engagement. Deeply interested in translating scientific concepts into artistic experience, she was invited as the official artist of the 2015 European Geosciences Union (EGU) conference in Vienna. That same year, she joined the lunar simulation mission at ESA ESTEC, where she addressed the psychological challenges of isolation in space — an experience that inspired a series of unique artworks and tangible creative solutions. Eva has since realized more than 40 large-scale site-specific installations, often using found and recycled lace as a metaphorical and physical connector, woven together with soundscapes, moving images, scent, and performance. Her *Earthling Tattoo Seal* was exhibited on the International Space Station in 2022 as part of the Moon Gallery collection, and included in scientific testing by Nanoracks. In 2025, a space-adapted version will be launched with the *Space Renaissance for All Gallery*, and later that year, it will travel to the Moon aboard the *LifeShip Mission*.

**Gabriele Hochleitner**

**Sweet Briar or Virginia is for Lovers / 2004 / 40:00**

Eine junge Frau begibt sich auf eine lange Reise, die sie, zum ersten Mal alleine unterwegs, in eine Künstlerkolonie nach Virginia in die USA führt: Dort erbringt sie einige Wochen, alles ist ihr fremd, das Land, die Menschen und ihre Sprache.

„Sweet Briar, Virginia is for Lovers ist ein filmisches Tagebuch über meinen Aufenthalt im Norden Virginias, nahe dem Sweet Briar College. Es ist Versuch, mit fremden Menschen und Dingen umzugehen. Ein Versuch, aus der Distanz in die Nähe zu kommen. Zaghafte sich annähern. Scheu sich distanzieren - und dabei Bilder und Töne für meine Gefühle von Einsamkeit, Ruhe. Offenheit und Isolation zu finden und festzuhalten.“

Sweet Briar ist der englische Name der Werinrose, die sich durch ihren stacheligen Stiel und wohl riechende Blüten auszeichnet.

**16.40 Uhr**

**Martin Anibas**

**Sperrstunde / 2025 / 25:30**

Robert Weidinger und seine Fischerfreunde beschlossen, einen Club zu gründen. Da im Jahr 1984 die alte Bahnstation von Langeegg abgetragen wurde, nahmen sie die Gelegenheit wahr und stellten sie in der Nähe des Steinbruchs Falkendorf auf. „Bertls Fischerhütte“ - bis Februar 2018 jeden Sonntag und Feiertag vormittags geöffnet - ein Stimmungsbild.

**Andreas Ortag**

**Immerhin\_noch\_Jetzt / 2025 / 23:01**

**Tania Podveikina**

**Выжималка | Spinner | Schleuder / 2025 / 03:00**

Das Leben fühlt sich an, als wäre man auf das Schleuderprogramm eingestellt. Aber manchmal gibt es magische Momente.

**Tania Podveikina**

**The Door / 2024 / 16:00**

Short experimental film

Days on days, voluntarily shut inside her own apartment, the protagonist finds herself split into pieces. The dimensions of herself clash and intertwine each other. As she stays locked inside, she opens the door to her resentments, angers, dreams, pains, frustrations and desires.

Für mich ist dieser Film ein Versuch, tiefer einzutauchen und bestimmte Gefühle auszudrücken, die ich durchgemacht habe und die viele Menschen durchmachen.

Diese Gefühle gelten als schwer, dunkel und als etwas, über das man nicht sprechen sollte... aber es ist ein tiefes Bedürfnis, diese Gefühle zuzulassen, um etwas über uns selbst zu lernen und im Leben voranzukommen.

**Azam Shadpour**

**Where do we go / 2025 / 01:10**

Part of my projects in recent years has been working on the city and urban themes as a flâneur. This film is part of that project, titled *Where do we go*, which focuses on walking and the movement of feet in the city.

**Michael Pilz**

**Jascha / 1969/2009 / 07:00**

Ende der Sechzigerjahre. Mao etcetera. Wir übten ständige Filmrevolution, drehten auf Fuji Single-8, bis die Brieftaschen leer waren. Ich fand günstig eine amerikanische 16mm-Kamera (Revere) mit drei Wollensack-Optiken. Wir wollten es wissen. Agfa sponserte Filmmaterial. Wir tauschten Rollen. Winkler, Dimanche uch ich. Jascha, denke ich, war, abgesehen von Jascha selbst, mehr Winklers Sache, im Abgang bin ich kurz im Bild. Location: zweckentfremdete Waschküche in Wiener Gemeindebau. M.P.

**Ingrid Gaier**

**Imagination / 2025 / 01:27**

2025 – Österreich ist seit 30 Jahren Mitglied der EU.

30 Jahre Wohlstand und Freiheit!

Anlässlich dieses Jubiläums verwandelt sich die österreichische Flagge in viele bunte Gemeinschaften und Identitäten, die sich nicht durch Nationalismen definieren lassen. Gleichzeitig werden Texte über die EU aus verschiedenen Printmedien zitiert, um die vielen Stimmen und Meinungen in ihrer Vielfalt zu einer großen Gemeinschaft zu vereinen. Auf nach Europa!

**18.40 Uhr**

**Johannes Gierlinger**

**Generationen von Bildern / 2025 / 103:00**

In Archivbildern aus Zeiten der Diktatur wird bejubelt, beweint, bewundert und bestaunt, hoffnungsvolle Blicke richten sich von den klatschenden Massen nach oben, wo Enver Hoxha die geballte Faust zum Himmel hebt. Die Aufnahmen aus dem kommunistischen Albanien sprechen die Sprache der Propaganda.

Sie entstammen einer Zeit der Isolation nach außen ebenso wie nach innen, die das Festhalten anderer Bilder und Erzählungen unterbunden hat. Doch Geschichte manifestiert sich vielgestaltig: In den Museen ebenso wie in ihren Hinterhöfen, wo Lenin, Stalin und Hoxha am Denkmal-Friedhof weilen; in einem Gedicht, das in seiner Zweideutigkeit sowohl als regimetreues Schlaflied als auch als Weckruf zur Revolution verstanden werden kann; in Filmen, Fotografien und Büchern – und in ihren Leerstellen, in dem was nicht erzählt wird.

GENERATIONEN VON BILDERN begibt sich auf eine Spurensuche durch die tiefgreifenden Transformationsprozesse der Geschichte Albaniens, vom Kommunismus in den Kapitalismus, vom Bürgerkrieg in die Demokratie, und sammelt Geschichtsbilder, welche sich aus Geschriebenem, Gebautem, Erträumtem, Erzähltem wie auch aus Unausgesprochenem zusammenfügen. Essayistisch verwoben überlagern sich Erinnerungen an Sorglosigkeit, Recht und Ordnung mit den Erfahrungen politisch Verfolgter, die von unsichtbar gewordenen Internierungslagern, von Tepelenë und Grabian erzählen und treffen auf die Gedanken jener Generation, die den Kommunismus selbst nicht miterlebt hat, doch inmitten seiner Nachwirkungen heranwächst. Die Erzählungen, Texte, Filme,

Fotografien, Denkmale – sie alle transportieren Geschichten und Geschichtsbilder, die sowohl von den Brüchen und Narben als auch den Kontinuitäten berichten, die der Regimewechsel hinterlassen hat. Der Film geht diesen Bildern auf den Grund und folgt ihrem Material: den eingeschmolzenen Statuen von Diktatoren, die neue Formen finden ebenso wie den Filmrollen im Archiv, die mit der Zeit ihre Rotanteile verlieren und im Wechsel der Herrschaft neue Bedeutungen gewinnen. Je nach Blickrichtung und Kontext werden Verzerrungen und Brüche sichtbar und bringen neue Erzählungen hervor. So auch in noch nie verwendetem Archivmaterial aus dem Privatleben des Diktators Enver Hoxha sowie in Propagandafilmen, wo in jenem kurzen Moment, bevor die Massen auf Kommando applaudieren, plötzlich die Inszenierung sichtbar wird.

Die Frage danach, wer Geschichtsbilder konstruiert und wo die Verzerrung der Bilder beginnt, führt den Filmemacher zu den Schreibenden, den Erzählenden, den Filmenden – und dadurch auch zu einer Reflektion über die eigene Rolle als Bildermacher und Geschichtenerzähler. Er greift in das Bild ein, seziert es: Silhouetten von Händen blenden aus und heben hervor, der Ton lässt die Verzerrung der Erzählung spürbar werden und die leeren Augen von Statuen, Fotografierten und Gemalten werden von den aufmerksamen Blicken junger Erwachsener erwidert. In einem stets in der Gegenwart verorteten Blick auf die Vergangenheit findet GENERATIONEN VON BILDERN eine eigene Sprache Regimebilder und Bilderregime zu untersuchen. Es ist die Sprache der Poesie, die sich der Logik und Linearität herkömmlicher Geschichtsschreibung verweigert, Widersprüchliches zulässt und sich als Gedanke ebenso wie als Handlung ausdrückt. Sie ermöglicht es, Bilder nicht nur zu betrachten, sondern selbst sprechen zu lassen, neue Bedeutungen zu finden und dahinterliegende Erzählungen hervorzu bringen. So formen sich Generationen von Bildern zu einem vielschichtigen und vielstimmigen Geschichtsbild, das oft weniger über Vergangenheit als vielmehr über ein ambivalentes Verhältnis zu ihr erzählt und aufzeigt, wie tief die Spuren der Geschichte in das Gewebe der Gegenwart eingeschrieben sind.

**21.00 Uhr**

### **BEST AUSTRIAN ANIMATION AWARDS 2024 (1)**

**Matthias Innauer**

#### **BIPA - Schön ist, was dich besonders macht / 2023 / 01:00**

Der Spot berührt mit einer warmherzigen Botschaft, die in der hektischen Weihnachtszeit zum Innehalten einlädt: Wahre Schönheit liegt in der Authentizität der Einzigartigkeit jedes Einzelnen. Auf sehr einfühlsame Weise wird die Markenbotschaft subtil, aber klar transportiert – ein gelungenes Zusammenspiel von Animationskunst, Gefühl und Kommunikationstalent, was im Gedächtnis bleibt.

**Vincent Chang Deng**

#### **Execute / 2024 / 10:03**

Mit KI-unterstützter Computeranimation wird eindringlich ein dystopischer Dialog zwischen Mensch und Maschine vorgeführt und damit subtile Ängste in uns heraufbeschworen. Ein intelligenter Science Fiction Film, der zielgenau die potenziellen Gefahren des unaufhaltsamen Fortschritts der Technologien thematisiert.

**Claudia Larcher**

#### **Das große Baumstück / 2023 / 09:48**

Eine präzise Kamerafahrt von der Baumkrone bis tief hinein ins Erdreich zu organischen Makroaufnahmen, eröffnete uns eine neue Perspektive auf Natur. Der geschickte Einsatz von KI transformiert die Texturen der Rinde und die Strukturen des Baumes auf faszinierende Art und Weise und lässt uns nicht mehr

wegblicken. Die daraus entstehende fast magische Landschaft gibt uns Raum, um über unser Verhältnis zur Natur neu nachzudenken.

**Moritz Wunderwald (who I why)**

**no horse zone / 2024 / 13:46**

Ein Werk, das durch seine innovative und vielschichtige Klangwelt hervorsticht. Die Tonebene ist ebenso einzigartig wie die visuelle Welt des Films – eine bizarre, dystopische Szenerie, die von Technosound-Ausbrüchen, Karussell-Blitzlichtern und unheimlichen Glitches durchzogen ist. Fast versöhnlich erklingt zum Schluss ein Song, der uns Mut macht: „You can do it, if you really try“!

**Corrie Francis Parks, Daniel Nuderscher, Thom Parks, Sandro Nicolussi**

**SKRFF / 2024 / 07:00**

In archäologischer Feinarbeit werden lange verborgene Farbschichten freigelegt und durch Animation in ein nie gesehenes Feuerwerk der Farben und Formen übertragen. Durch die Kombination mit skurrilen Sounds erfahren alte Bilder eine neue audio-visuelle Dimension.

**22.00 Uhr**

**Libre Albedrío**

**Drytown / 2005 / 40:00**

Drytown kann auf viele unterschiedliche Arten erfahren werden: als Post-Trash-Trashproduktion, als kollektiver Videoprozess, als komödiantisches Mikroepos, als grausame Kapitalballade. Auf den ersten Blick ist Drytown ein Film über Unter- und Zwischenwelten, der nur so mit populärkulturellen Bezügen um sich wirft: Graffiti, Extraterrestrier, Overacting, Oper, Bud Spencer, Toneffekt-CDs, Flugangst, Gangsta-Rap, Bollywood Choreografien, Medienkonglomerate.

Auf den zweiten Blick entpuppt sich Drytown aber als dankbarer Schreib-Lese-Kopf für theoretische I/O-Spielchen. Drytown ist – wie auch unsere Welt – zuallererst eine Sphäre der Macht und der Mächte. Und Drytown konfiguriert sich im Laufe der filmischen Handlung neu..

*... "Drytown is eternal. And because it is, it can try everything. It can be static or flexible. Drytown doesn't care. All it wants is change." - Johannes Grenzfurthner*

**Libre Albedrío** is based in Barcelona

**Libre Albedrío** is Mauro Devoto, Bing Selfish, Lonesome Andi Haller, Ramon Prat, Oriol Pont and a thousand others

**Libre Albedrío** is a digital hand camera

**Libre Albedrío** don't care about producers, writers, directors, money or a lack of resources etc.

**Libre Albedrío** believe imagination is power

**Libre Albedrío** say you can do it if you really want

DRYTOWN is inside us all - streets full of hopes and fears.

DRYTOWN is rolling down stairs while an invisible dog barks. It's extortion mixed with extraterrestrial love and the desire to set up a small or medium sized business.

DRYTOWN is the gangster inside us all, whispering that nothing is ever really what you think it is and that between the cracks in the pavement, there lie even stranger power struggles.

**The plot** - In a shady district of Barcelona, a couple of gangsters vie for power. One likes his plane spotting, the other his philosophy. God, if it weren't for the upwardly mobile extraterrestrials and the oblique observations of the plainpeople we might be living in the real world.

**23.00 Uhr**

**BEST AUSTRIAN ANIMATION AWARDS 2024 (2)**

**Julia Langegger, Lisa Lamprecht, Elja Stawinski**

**Golden Strings / 2024 / 03:14**

Mit dem gekonnten Einsatz der Puppen-Technik gelingt es den Autorinnen ihren Darstellerinnen Seele einzuhauchen und eine glaubwürdige und anrührende Geschichte zu erzählen.

**Fanny Sorgo & Eva Pedroza**

**Tako Tsubo / 2024 / 06:00**

Eine ungemein clevere und erfrischend poetische Erzählung von herzlosen Suchenden und der Unerträglichkeit menschlicher Existenz. In dieser tragikomischen Geschichte, die sehr lange in einem nachhallt, findet man Teile seiner selbst wieder. Paradoxe Weise wird einem dabei ganz warm ums Herz.

**J.S. Schönbauer**

**Als ich heute aufgewacht bin, wusste ich nicht, welcher Tag es war. Es ist wohl Sommer / 2024 / 09:32**

Dieser Animationsfilm fasziniert durch seine poetische Eleganz und emotionale Tiefe. In einer Welt aus grellen Farben und schrägen Formen werden Themen wie Abschied, Einsamkeit und die Unsicherheit der Zukunft auf subtile Weise erzählt – ganz ohne viele Worte. Der Film fängt die Melancholie des Vergehens und das Gefühl der Leere in der Sommerhitze ein, während er gleichzeitig die Leichtigkeit und Komplexität jugendlicher Freundschaften thematisiert.

**Matthias Schöllhorn**

**Infinite forest / 2024 / 09:13**

Die Verschmelzung digitaler Punktewolken und organischer Formen eröffnet eine faszinierende Perspektive auf die Fragilität, die Schönheit und die Bedrohung der Natur. Eine raffinierte Animationstechnik führt uns auf eine hypnotisierende Reise in die Tiefen des Waldes. Der begleitende Klangteppich untermauert gekonnt die Sogkraft dieses sehr gelungenen audiovisuellen Experiments.

**Valentina Rodríguez Morales**

**Tables Have Turned (Dream Noir) / 2024 / 04:10**

Die ausdrucksstarken Kreide- und Graphitzeichnungen verleihen dem Video eine einzigartige, fast nostalgische Schönheit, die perfekt mit der Melancholie und Intensität des Songs harmoniert.